

Технологическая карта занятия

Ф.И.О. педагога: Соловецкая Галина Викторовна

Образовательная программа: дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие. II Ступенька хореографии»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Дата проведения: 07.10.2022 г.

Тема занятия: «Изучение движений группы Ronds de jambe».

Развитие функциональных качеств опорно-двигательного аппарата, способствующих доведению ноги до точки ecarter в выворотном положении.

Цель занятия: формирование навыка доведения ноги до точки ecarter в выворотном положении через выполнение специализированных упражнений на занятии.

Обучающие:

- овладеть навыками общей выворотности ног в упражнениях, направленных на разогрев и развитие выворотности в тазобедренном суставе и в стопах.
- формировать навык удержания выворотного положения ног в упражнениях у станка.

Развивающие:

- развивать навык доведения ноги до точки ecarter в выворотном положении;
- развивать силу мышц, способствующих выворотному раскрытию тазобедренного сустава;

Воспитательные:

- воспитывать сосредоточенность, терпение и старательность при выполнении упражнений;
- способствовать развитию волевых качеств.

Форма занятия: изучение и усвоение нового материала.

Форма организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.

Используемая технология: технология развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков).

| Этапы занятия | Время, мин | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Методы обучения | Прогнозируемый результат образовательной деятельности | Учебно - методическое обеспечение |
|----------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный этап | 3 мин. | Педагог, осматривает готовность детей, проверяет прическу, танцевальную форму, далее правильность построения и выполнение позиций в ногах и руках. Выполняет поклон-приветствует детей. | Вход учащихся в танцевальный зал. Ученики выстраиваются по линиям в шахматном порядке, занимают исходное положение: параллельная позиция, руки опущены вдоль корпуса, спина, живот, ягодицы подтянуты. Поклон - приветствие педагога и одноклассников. | Словесный практический | Навык самоорганизации. | Памятка «Правила поведения в танцевальном зале» «Форма одежды на занятиях хореографией» |

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основной этап. | Мотивационный | 7 мин. | <p>Педагог знакомит детей с темой занятия: «Здравствуйте, скажите мне, пожалуйста, какой принцип в классическом танце является обязательным и одним из основных?»</p> <p>Обязательным принципом в классическом танце является выворотное положение ног. Выворотность - положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность голени и бедер». В классическом танце ноги должны всегда сохранять выворотное положение: лежа на полу, у станка, на середине, в прыжке.</p> <p>Для того, чтобы развить выворотность, сегодня выполним ряд упражнений. После этого закрепим все наши приобретенные навыки, доведение ноги в выворотном положении до точки ecarte, в комбинации rond de jambe par terre».</p> <p>Мотивирует детей на изучение данной темы, демонстрируя, фотографии знаменитых танцовщиков, в позах демонстрирующих красоту выворотных положений и линий.</p> | <p>Обучающиеся слушают педагога, перерабатывают информацию, отвечают на поставленные вопросы. Рассматривают фотографии, задают интересующие их вопросы по теме занятия. Определяют цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.</p> | Словесный, наглядный | <p>Обучающиеся определяют цель учебной деятельности, демонстрируют умение слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.</p> | <p>Фотографии с изображением юных балерин у станка в положении Grand plie, балерина удерживает арабеск, положение a la seconde.</p> |
|----------------|---------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|-----------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Подготовительный этап | 10 мин. | <p>«Для того, чтобы перейти к изучению нового материала, нам нужно подготовить своё тело привычными для нас упражнениями. Приступаем к разогреву».</p> <p>Демонстрирует правильное выполнение каждого элемента, и объясняет технику исполнения.</p> | <p>Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бег с высоким подниманием бедра и захлест назад 2. Ходьба на полупальцах по кругу. Развитие выворотности и силы стоп 3. Прыжки в Plie по широкой П позиции в продвижении. Развитие выворотности и силы в тазобедренном суставе Укрепление бедер 4. Упражнение «Обезьянки» по I и V позициям. Развитие эластичности подколенного сухожилия, сохранение чистоты позиций 5. Выпады вперед и в сторону в продвижении. Развитие базовой силы ног и ягодиц 6. Grand battement jete через passé par terre. Разработка подвижности в тазобедренном суставе, динамическая растяжка задней поверхности бедра 7. Поджатые прыжки в повороте. Укрепление бедер, мышц живота. развитие высоты прыжка. | Наглядный, словесный, практическая деятельность. | Выполнять действия в опоре на заданный педагогом ориентир; слушать и понимать речь педагога; | |
|--|-----------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Усвоение новых знаний, умений | 18 минут | <p>«Перед тем как приступить к изучению Rond de jambe par terre выполним несколько упражнений, способствующих развитию выворотности, затем применим их в комбинации возле станка. Плюс ко всему мы соединим гимнастические упражнения с дыхательной гимнастикой».</p> <p>«А теперь приступим к выполнению комбинации rond de jambe par terre у станка. Ваша задача применить навыки полученные в выполненных ранее упражнениях для доведения ноги до точки ecarter в выворотном положении».</p> | <p>Обучающиеся строятся в линию, рассчитываются на первый - второй, берут коврики, выстраиваются в шахматном порядке и приступают к гимнастическим упражнениям с дыхательной гимнастикой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя на полу. Развитие силы длинной подошвенной связки и ахилесового сухожилия 2.Упражнение «бабочка» сидя на полу. Развитие подвижности тазобедренного сустава 3. Наклоны к ногам вперед по II позиции в положении сидя. Развитие эластичности бицепса бедра и подколенных сухожилий. 4.Упражнение «Лягушка». Развитие подвижности и выворотности в тазобедренном суставе. 5. Разворот ноги из выворотного в невыворотное положение в конечной точке движения. Развитие подвижности тазобедренного сустава. <p>Обучающиеся подходят к станку и выполняют Rond de jambe par terre держась двумя руками за станок.</p> | Наглядный, словесный, практическая деятельность | <p>Поиск и выделение необходимой информации. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. Исполнять хореографические действия, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение). Следить за действиями других участников в процессе выполнения танцевальных элементов.</p> <p>Умение применить знания на практике. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того , что еще неизвестно.</p> | Видеоматериал «Азбука балета» - «техника исполнения rond de jambe par terre. 1 год обучения, двумя рука за станок" |
|--|-------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Завершающий | 5 мин. | <p>Давайте закрепим наш результат «разделимся по парам, один из вас будет «педагогом», а другой «обучающимся». «Обучающийся» выполняет комбинацию Rond de jambe par terre, а «педагог» должен будет указать на ошибки в выполнении упражнения. После вы меняетесь ролями. Педагог подводит итоги занятия.</p> | <p>Обучающиеся делятся по парам, один из них встает к станку («обучающийся»), другой («педагог») становится рядом, чтобы наблюдать за выполнением комбинации. После завершения выполнения упражнения «педагог» указывает на недочеты «обучающемуся», поправляет его, объясняет правильность исполнения. Они меняются ролями.</p> | Практический Ролевая игра | <p>Обучающиеся своей демонстрацией упражнений, показывают понимание пройденной темы занятия. А также указывая на недочеты партнера, анализируют и усваивают новый материал.</p> | |
| Итоговый этап. Рефлексия | | 2 мин. | <p>Педагог, анализируя работу детей на занятии, слушая их ответы на заданные вопросы, делает выводы. «Вам было легко или возникли трудности? Что у вас получилось лучше всего? Какие ощущения после игры «Педагог - обучающийся»? Как бы вы оценили свою работу. На этом наше занятие закончено, всем спасибо за занятие! Выполняется поклон – благодарность за занятие.</p> | <p>Дети отвечают на заданные вопросы, выражают отношение к занятию, делятся впечатлениями. Выполняют поклон – благодарность за занятие.</p> | Словесный, беседа | <p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса результатов деятельности.</p> | |